Table des matières

Introduction 7

Mythe et musique, de l'inspiration à la création 11
- Esthétique musicale 11
- Mythe et musique chez Schopenhauer, Cassirer et Adorno 15
- Le structuralisme de Claude Lévi-Strauss et la musique 17
- Les sources de l'inspiration créatrice 22
- Patriotisme et mouvements indépendantistes 24

La Finlande, son histoire et sa culture 29
- Profil historique de la Finlande 29
- La question linguistique et le nationalisme 31
- Le *Kalevala* 34
- La musique en Finlande 39

Jean Sibelius, sa vie et ses œuvres 45
- L'enfance et la jeunesse en Finlande (1865-1889) 45
- Les premiers voyages et la période « kalévaléenne » (1889-1904) 48
- Vers des nouvelles sonorités (1904-1914) 55
- De la Première Guerre mondiale aux derniers voyages (1914-1926) 57
- Le grand silence (1926-1957) 64

Les principales œuvres de Sibelius inspirées du *Kalevala* et des mythes nordiques 67
- *Kullervo* (1892) 68
  - Introduction 74
  - La jeunesse de Kullervo 74
  - Kullervo et sa sœur 75
  - Kullervo s'en va en guerre 76
  - La mort de Kullervo 77

En saga (1892-1902) 77
Venematka (1893) 78
Lemminkäinen suite (1893) 79
Lemminkäinen et les jeunes filles de l'île 79
Le Cygne de Tuonela 79
Lemminkäinen à Tuonela 80
Le retour de Lemminkäinen 80
Finlandia (1899) 80
Pohjolan tytär (1906) 81
Bardi (1913) 83
Luonnotar (1913) 83
Väinön virsi (1926) 84
Tapiola (1926) 85

Conclusion 89

Bibliographie et discographie 91

Index des noms 97

Index des œuvres 101

Table des illustrations 103