

Le matrimoine mystique comprend, du Moyen Âge à nos jours, des œuvres majeures qui ne sont pas souvent étudiées pour leur valeur intrinsèquement littéraire, et encore moins du point de vue des renouvellements fondamentaux qu'elles ont pu amener dans l'histoire occidentale des arts et de la littérature dès le début du XX^e siècle. Cependant, elles ont nourri les processus créateurs d'artistes et d'écrivain-e-s parmi les plus célèbres. Or, cette influence est encore invisibilisée dans les études littéraires.

Selon l'historien de la mystique Michel de Certeau, la mystique est l'un des visages de la modernité, refoulé pendant les périodes de certitude scientifique, mais qui resurgit sur le devant de la scène pour évoquer « un au-delà des systèmes vérifiables ou falsifiables : une étrangeté 'intérieure' qui se donne désormais pour représentations les lointains de l'Islam ou du Moyen Âge. » (Certeau 2013) Certeau considère la mystique comme une figure transitoire entre l'univers médiéval et l'époque moderne. Cette dernière se caractérise elle-même par des moments charnières favorables à la résurgence de discours mystiques témoignant de réactions diverses face à la modernité – nostalgie d'une unité perdue (Certeau), « stratégie de compensation, réaction de défense, catalyseur de l'innovation » (Baßler / Châtellier 1998) : la période autour de 1900 voit par exemple émerger des discours mêlant mystique, psychanalyse et ésotérisme à une époque de fascination pour les mystiques orientales dans l'espace franco-et germanophone.

L'importance du paradigme mystique dans l'élaboration de la modernité artistique et culturelle en contexte post-séculier a déjà été bien mise en évidence (Parisse, 2012, 2019). Ces manifestations s'inscrivent dans les activités du réseau international de chercheurs Theorias, fondé à Louvain-la-Neuve en 2012, et dans le cadre du séminaire interartistique et interdisciplinaire en recherche -création « Processus créateur et voies négatives » initié par Lydie Parisse à Toulouse en 2022. Elles se proposent d'approfondir la place des femmes dans la constellation qui relie mystique, processus de création et modernité, dans le contexte du développement récent de théologies féministes au sein de l'histoire de la philosophie et du champ religieux (Anderson 1999, Anderson/Clarke 2004). Elles sont centrées sur les femmes écrivaines et mystiques, en particulier dans l'aire culturelle francophone et germanophone, à partir du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, et sur la question de la réception et de la matrimonialisation de grandes mystiques, y compris issues d'autres aires culturelles européennes comme la Flandre, l'Italie, l'Espagne, la Suède. La première manifestation (Strasbourg, 26-27 mars 2026) porte sur le domaine germanophone, scandinave et l'Europe du Nord. La seconde manifestation (Toulouse 22-23 octobre 2026) porte sur le domaine francophone et l'Europe du Sud.

RESPONSABLES :

Aurélie Choné : achone@unistra.fr

Professeure en Etudes germaniques et Histoire des idées à l'Université de Strasbourg, directrice du Laboratoire « Mondes germaniques et européens » (EA 1341)

Lydie Parisse : lydie.parisse@gmail.com

Maîtresse de conférences HDR en Littérature française et Arts du spectacle à l'UT2J, co-responsable de l'axe 3 de l'équipe ELH, Laboratoire PLH, « Patrimoine Littérature Histoire » (EA 4601)

URL DE RÉFÉRENCE

<https://mgne.unistra.fr/>

<https://plh.univ-tlse2.fr/>

LIENS

<https://www.fabula.org/actualites/125979/matrimoine-mystique-et-modernite-occidentale-dans-les-arts-et-les-lettres.html>

ADRESSES

Université de Strasbourg

22, Rue René Descartes 67081 Strasbourg.

Université de Toulouse - Jean Jaurès

5 allées Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 9.

CONTACT ADMINISTRATIF

Strasbourg : Eve Hoerth. Laboratoire MGNE. ehoerth@unistra.fr

Toulouse : Véronique Boyer. Laboratoire PLH. plh-admin@univ-tlse2.fr

DANS LE CADRE DU SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE INTERUNIVERSITAIRE
"PROCESSUS CREATEUR ET VOIES NEGATIVES"

MANIFESTATIONS INTERSITES

Organisé par
Aurélie Choné (PR, Université de Strasbourg) & Lydie Parisse (MCF HDR, Université de Toulouse 2)

MATRIMOINE MYSTIQUE ET MODERNITE OCCIDENTALE DANS LES ARTS ET LES LETTRES



DOMAINE GERMANOPHONE, SCANDINAVE ET EUROPE DU NORD

COLLOQUE
INTERDISCIPLINAIRE

Strasbourg
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
Laboratoire "Mondes germaniques et nord-européens" (EA1341)

26-27 mars 2026
Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen

DOMAINE FRANCOPHONE ET EUROPE DU SUD

JOURNÉE D'ÉTUDES
TRANSDISCIPLINAIRE ET TRANSARTISTIQUE
EN RECHERCHE-CRÉATION

Toulouse
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Laboratoire "Patrimoine Littérature Histoire" (EA4601)

22-23 octobre 2026
Maison de la Recherche, Salle F422-423

Jeudi 22 octobre 2026

Toulouse

Maison de la Recherche, salle F422-423

14h. Accueil des participant-e-s

14h15. Lydie Parisse (MCF HDR, Université de Toulouse 2) et Aurélie Choné (PR, Université de Strasbourg). Introduction.

REPRÉSENTATIONS DU MATRIMOINE MYSTIQUE DANS LES ARTS ET LES LETTRES

Président-e de séance.

14h30. Lou Andrea Depaule (Docteure, Toulouse 2). *De Hadewijch (2009) de Bruno Dumont à Thérèse d'Alain Cavalier (1986) : Céline et Thérèse, deux visages, deux exhortations de l'aestus amoris*

14h50. Julien Tanguy (doctorant, Sorbonne nouvelle). « Je responderay » : éthique et esthétique de la profanation dans le théâtre d'Angélica Liddell

15h10. Lydie Parisse (MCF HDR, Toulouse 2, PLH). *L'importance de Jeanne Guyon dans le théâtre de Valère Novarina*

15h20. Pause

SIMONE WEIL : PENSEE RADICALE ET PROCESSUS DE DECRETATION

Président-e de séance.

15h45. Nelli Solonko (MCF, Université de Szczecin, Pologne). *La mort de l'ego d'après Simone Weil (dans Les Cahiers)*

16h05. Laetitia Mouze (MCF, Toulouse 2, Erraphis). *Les Cahiers de Simone Weil. L'écriture comme moyen d'action sur soi, sur le monde*

16h25. Pierre Gillouard (Docteur, Université de Genève). *Simone Weil : mystique, éthique et politique du care*

16h45. Michèle Sellès Lefranc (docteure, chercheuse associée, EHESS). *Un matrimoine mystique interculturel à l'échelle de la modernité (1900-1940) : Isabelle Eberhardt, Amélie-Marie Goichon, Simone Weil*

17h05. Pause

THÉRÈSE D'AVILA ET SES RÉCEPTIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Président-e de séance. Ghislain Waterlot

17h25. Dominique de Courcelles (Professeure, directrice de recherche CNRS, Paris). *Problématiques des réceptions de Thérèse d'Avila, du Bernin à Julia Kristeva : où comment le secret et l'intime donnent lieu à la création artistique ou à la création de soi artistique ou à la création de soi*

17h45. François Bonfils (PRAG Docteur, Université de Toulouse 2, FRAMESPA). *Position auctoriale et fausse modestie chez les mystiques féminines de l'Age classique. Thérèse d'Avila, Marie d'Agréda, Madame Guyon, Marguerite-Marie Alacoque*

18h05. Discussion

18h30. Fin de la journée

19h
SPECTACLE (SOUS RÉSERVE) SX ULTIMA 22

Vendredi 23 octobre 2026

Toulouse

Maison de la Recherche, salle F422-423

JEANNE GUYON : L'INQUIETUDE DE LA LIBERTÉ

Président-e de séance.

9h30. Ghislain Waterlot (Professeur, Université de Genève). *Madame Guyon ou la subversion des pratiques sociales par la mystique*

9h50. Mariel Mazzocco (Docteure, Université de Genève). *Genre, langage et pouvoir : les « jeux spirituels » de Jeanne Guyon*

10h10. Florent Libral (MCF, Toulouse 2, Il Laboratorio). *Marie de l'Incarnation relue par son fils Claude Martin. Dans la tourmente de la querelle du quiétisme*

10h30. Pause

MATRIMOINE MYSTIQUE, FEMINISME ET ALTERITÉS CULTURELLES

Président-e de séance.

11h25. Claude Le Fustec (Professeure, Université de Rennes 2). *Je me nomme Consolata Sosa » Féminisme et mystique, une lecture spirituelle du Paradis de Toni Morrison*

11h45. Aurélie Choné (Professeure, Université de Strasbourg). *Sur la mystique de l'Inde. De Blanca Schlamm à Atmananda ou le grand renoncement : une mystique au féminin*

12h15. Buffet

12h45

SPECTACLE (SOUS RÉSERVE)
La Pesanteur et la grâce, d'après Simone Weil,
avec Roxane Borgna

DOMAIN FRANCOPHONE ET EUROPE DU SUD

JOURNÉE D'ÉTUDES
TRANSIDISCIPLINAIRE ET TRANSARTISTIQUE
EN RECHERCHE-CRÉATION

Toulouse
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Laboratoire "Patrimoine Littérature Histoire" (EA4601)

22-23 octobre 2026
Maison de la Recherche, Salle F422-423

MATRIMOINE MYSTIQUE
ET MODERNITÉ OCCIDENTALE
DANS LES ARTS ET LES LETTRES