

Le matrimoine mystique comprend, du Moyen Âge à nos jours, des œuvres majeures qui ne sont pas souvent étudiées pour leur valeur intrinsèquement littéraire, et encore moins du point de vue des renouvellements fondamentaux qu'elles ont pu amener dans l'histoire occidentale des arts et de la littérature dès le début du XX^e siècle. Cependant, elles ont nourri les processus créateurs d'artistes et d'écrivains parmi les plus célèbres. Or, cette influence est encore invisibilisée dans les études littéraires.

Selon l'historien de la mystique Michel de Certeau, la mystique est l'un des visages de la modernité, refoulé pendant les périodes de certitude scientifique, mais qui resurgit sur le devant de la scène pour évoquer « un au-delà des systèmes vérifiables ou falsifiables : une étrangeté 'intérieure' qui se donne désormais pour représentations les lointains de l'Islam ou du Moyen Âge. » (Certeau 2013) Certeau considère la mystique comme une figure transitoire entre l'univers médiéval et l'époque moderne. Cette dernière se caractérise elle-même par des moments charnières favorables à la résurgence de discours mystiques témoignant de réactions diverses face à la modernité – nostalgie d'une unité perdue (Certeau), « stratégie de compensation, réaction de défense, catalyseur de l'innovation » (Baßler / Châtellier 1998) : la période autour de 1900 voit par exemple émerger des discours mêlant mystique, psychanalyse et ésotérisme à une époque de fascination pour les mystiques orientales dans l'espace franco-et germanophone.

L'importance du paradigme mystique dans l'élaboration de la modernité artistique et culturelle en contexte post-séculier a déjà été bien mise en évidence (Parijsse, 2012, 2019). Ces manifestations s'inscrivent dans les activités du réseau international de chercheurs Theorias, fondé à Louvain-la-Neuve en 2012, et dans le cadre du séminaire interartistique et interdisciplinaire en recherche – création « Processus créateur et voies négatives » initié par Lydie Parijsse à Toulouse en 2022. Elles se proposent d'approfondir la place des femmes dans la constellation qui relie mystique, processus de création et modernité, dans le contexte du développement récent de théologies féministes au sein de l'histoire de la philosophie et du champ religieux (Anderson 1999, Anderson/Clarke 2004). Elles sont centrées sur les femmes écrivaines et mystiques, en particulier dans l'aire culturelle francophone et germanophone, à partir du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, et sur la question de la réception et de la matrimonialisation de grandes mystiques, y compris issues d'autres aires culturelles européennes comme la Flandre, l'Italie, l'Espagne, la Suède. La première manifestation (Strasbourg, 26,27 mars 2026) porte sur le domaine germanophone, scandinave et l'Europe du Nord. La seconde manifestation (Toulouse 22-23 octobre 2026) porte sur le domaine francophone et l'Europe du Sud.

RESPONSABLES :

Aurélien Choné : achone@unistra.fr

Professeure en Etudes germaniques et Histoire des idées à l'Université de Strasbourg, directrice du Laboratoire « Mondes germaniques et européens » (EA 1341)

Lydie Parijsse : lydie.parijsse@gmail.com

Maîtresse de conférences HDR en Littérature française et Arts du spectacle à l'UT2J, co-responsable de l'axe 3 de l'équipe ELH, Laboratoire PLH, « Patrimoine Littérature Histoire » (EA 4601)

URL DE RÉFÉRENCE

<https://mgne.unistra.fr/>

<https://plh.univ-tlse2.fr/>

LIENS

<https://www.fabula.org/actualites/125979/matrimoine-mystique-et-modernite-occidentale-dans-les-arts-et-les-lettres.html>

ADRESSES

Université de Strasbourg

22, Rue René Descartes 67081 Strasbourg.

Université de Toulouse - Jean Jaurès

5 allées Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 9.

CONTACT ADMINISTRATIF

Strasbourg : Eve Hoerth, Laboratoire MGNE, ehoerth@unistra.fr

Toulouse : Véronique Boyer, Laboratoire PLH, plh-admin@univ-tlse2.fr

DANS LE CADRE DU SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE INTERUNIVERSITAIRE
"PROCESSUS CRÉATEUR ET VOIES NÉGATIVES"

MANIFESTATIONS INTERSITES

Organisé par

Aurélien Choné (PR, Université de Strasbourg) & Lydie Parijsse (MCF HDR, Université de Toulouse 2)

MATRIMOINE MYSTIQUE ET MODERNITE OCCIDENTALE DANS LES ARTS ET LES LETTRES



DOMAINE GERMANOPHONE,
SCANDINAVE
ET EUROPE DU NORD

DOMAINE FRANCOPHONE
ET EUROPE DU SUD

COLLOQUE
INTERDISCIPLINAIRE

JOURNÉE D'ÉTUDES
TRANSDISCIPLINAIRE ET TRANSARTISTIQUE
EN RECHERCHE-CRÉATION

Strasbourg

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Laboratoire "Mondes germaniques et nord-européens" (EA1341)

Toulouse

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Laboratoire "Patrimoine Littérature Histoire" (EA4601)

26-27 mars 2026

Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen

22-23 octobre 2026

Maison de la Recherche, Salle F422-423

Jeudi **22 octobre** 2026
Toulouse

Maison de la Recherche, salle F422-423

14h. Accueil des participant-e-s

14h15. Lydie Parisse (MCF HDR, Université de Toulouse 2) et Aurélie Choné (PR, Université de Strasbourg). Introduction.

REPRESENTATIONS DU MATRIMOINE MYSTIQUE DANS LES ARTS ET LES LETTRES

Président-e de séance.

14h30. Lou Andrea Depaule (Docteure, Toulouse 2). De Hadewijch (2009) de Bruno Dumont à Thérèse d'Alain Cavalier (1986) : Céline et Thérèse, deux visages, deux exhibitions de l'aestus amoris

14h50. Julien Tanguy (doctorant, Sorbonne nouvelle). « Je responderay » : éthique et esthétique de la profanation dans le théâtre d'Angélica Liddell

15h10. Lydie Parisse (MCF HDR, Toulouse 2, PLH). L'importance de Jeanne Guyon dans le théâtre de Valère Novarina

15h20. Pause

SIMONE WEIL : PENSÉE RADICALE ET PROCESSUS DE DECREATION

Président-e de séance.

15h45. Nelli Solonko (MCF, Université de Szczecin, Pologne). La mort de l'ego d'après Simone Weil (dans Les Cahiers)

16h05. Laetitia Mouze (MCF, Toulouse 2, Erraphis). Les Cahiers de Simone Weil. L'écriture comme moyen d'action sur soi, sur le monde

16h25. Pierre Gillouard (Docteur, Université de Genève). Simone Weil : mystique, éthique et politique du care

16h45. Michèle Sellès Lefranc (docteure, chercheuse associée, EHESS). Un matrimoine mystique interculturel à l'échelle de la modernité (1900-1940) : Isabelle Eberhardt, Amélie-Marie Goichon, Simone Weil

17h05. Pause

THERÈSE D'AVILA ET SES RECEPTIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Président-e de séance. Ghislain Waterlot

17h25. Dominique de Courcelles (Professeure, directrice de recherche CNRS, Paris). Problématiques des réceptions de Thérèse d'Avila, du Bernin à Julia Kristeva : où comment le secret et l'intime donnent lieu à la création artistique ou à la création de soi artistique ou à la création de soi

17h45. François Bonfils (PRAG Docteur, Université de Toulouse 2, FRAMESPA) Position auctoriale et fausse modestie chez les mystiques féminines de l'Age classique. Thérèse d'Avila, Marie d'Agréda, Madame Guyon, Marguerite-Marie Alacoque

18h05. Discussion

18h30. Fin de la journée

19h

SPECTACLE (SOUS RÉSERVE) SX ULTIMA 22

Vendredi **23 octobre** 2026
Toulouse

Maison de la Recherche, salle F422-423

JEANNE GUYON : L'INQUIETUDE DE LA LIBERTÉ

Président-e de séance.

9h30. Ghislain Waterlot (Professeur, Université de Genève). Madame Guyon ou la subversion des pratiques sociales par la mystique

9h50. Mariel Mazzocco (Docteure, Université de Genève). Genre, langage et pouvoir : les « jeux spirituels » de Jeanne Guyon

10h10. Florent Libral (MCF, Toulouse 2, II Laboratorio). Marie de l'Incarnation relue par son fils Claude Martin. Dans la tourmente de de la querelle du quietisme

10h30. Pause

MATRIMOINE MYSTIQUE, FÉMINISME ET ALTERITES CULTURELLES

Président-e de séance.

11h25. Claude Le Fustec (Professeure, Université de Rennes 2). Je me nomme Consolata Sosa » Féminisme et mystique, une lecture spirituelle du Paradis de Toni Morrison

11h45. Aurélie Choné (Professeure, Université de Strasbourg). Sur la mystique de l'Inde. De Blanca Schlämm à Atmananda ou le grand renoncement : une mystique au féminin

12h15. Buffet

12h45

SPECTACLE (SOUS RÉSERVE)

La Pesanteur et la grâce, d'après Simone Weil,
avec Roxane Borgna

MATRIMOINE MYSTIQUE
ET MODERNITÉ OCCIDENTALE
DANS LES ARTS ET LES LETTRES

DOMAINE FRANCOPHONE
ET EUROPE DU SUD

JOURNÉE D'ÉTUDES
TRANSDISCIPLINAIRE ET TRANSARTISTIQUE
EN RECHERCHE-CRÉATION

Toulouse

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Laboratoire "Patrimoine Littérature Histoire" (EA4601)

22-23 octobre 2026

Maison de la Recherche, Salle F422-423