

24 mai 2024

BJØRNSTJERNE BJØRNSON HORS FRONTIÈRES : UN THÉÂTRE EN JEU BJØRNSTJERNE BJØRNSON BEYOND BORDERS: A THEATER AT STAKE

dès 9h30 : accueil des participant.es à la MISHA
9h45-10h00 : introduction

Session 1 :

La réception internationale des œuvres de Bjørnson

10h00-10h30

Anders Gullestad (Universitetet i Bergen)

The Peculiar Poetic Atmosphere of the Northern Mind: Images of Nordic Exceptionalism in the Reception of Bjørnson in *The Atlantic Monthly*

10h30-11h00

Miloš Mistrik (Slovenská akadémia vied)

Bjørnstjerne Bjørnson, la Slovaquie et le théâtre slovaque

11h00-11h15 : pause

Session 2 : Bjørnson et ses sources

11h15-11h45

Sylvain Ledda (Université de Rouen)

Un caprice ou un gant ? Circulation de la défiance de Musset à Bjørnson

11h45-12h15

Annie Bourguignon (Université de Lorraine)

Bjørnson's *Maria Stuart i Skotland* and Schiller's *Maria Stuart*

12h15-13h00 : pause déjeuner

13h15-14h45 : lecture-performance d'*En Hanske [Le Gant]* par les étudiant.es

Session 3 : Une réception française des œuvres de Bjørnson

15h00-15h30

Nicolas Diassinous (Université d'Avignon)

Au-dessus des forces humaines [Over Ævne] au Théâtre de l'Œuvre : le Bjørnson de Lugné-Poe

15h30-16h00

Cécile Leblanc (Sorbonne-Nouvelle)

Hulda, légende scandinave de Charles Grandmougin et César Franck, enjeux d'un wagnérisme français ?

16h00-16h15 : pause

Session 4 : Bjørnson oublié ?

16h15-16h45

Marthe Segrestin (Sorbonne Université)

Ce qui arriva quand Leonarda quitta son mari. Leonarda éclipsée par Nora ?

16h45-17h15

Marie Magnor (Universitetet i Bergen)

Bjørnstjerne Bjørnson: A forgotten playwright?

17h15-17h30 : conclusion de la journée

Organisation : Florence Fix (Université de Rouen), Corinne François-Denève (Université de Haute-Alsace), Solenne Guyot et Raphaël Jamet (Université de Strasbourg)