

**Session 6 : « Récits d'un Nord intermédial : entre symbolisme et histoire(s) » –
Modération : Raphaël Jamet**

14h-14h30 : Elodie Nowinski (National Tartan Centre, Écosse) – « Polysémie du symbole Tartan/ Kilt dans les représentations du Nord Ecossais : Approche diachronique des narrations sur le temps long » (à distance)

14h30-15h : Sandra Coullenot (Centre Max Weber, France) – « *Ingólfur ? Mais quel Ingólfur ?* » : Les mutations du récit national islandais par l'archéologie et les archéologues » (à distance)

15h-15h30 : Giovanni Za (Université de Naples, Italie) – « The production of place: Stockholm and the invention of "Capital of Scandinavia" as space of representation »

PAUSE

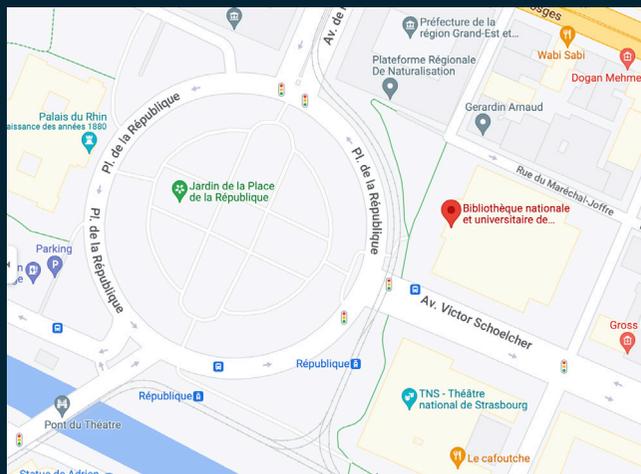
Session 7 : « Le(s) récit(s) du Nord à la croisée des genres » – Modération : Simon Theodore

15h45-16h15 : Emmanuel Reymond (Université de Strasbourg, France) – « Entre narration et performance : la question de l'identité dans *True North d'a-ha* »

16h15-16h45 : Marie Mossé (Université de Nancy, France) – « La référentialité conditionnelle : état des lieux autour d'un potentiel outil d'appréhension des récits nordiques »

16h45-17h : Valentine Royaux – Synthèse et conclusion du colloque

Bibliothèque nationale universitaire

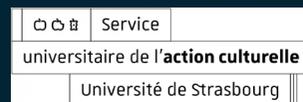


6, place de la République
67070 Strasbourg Cedex

Arrêt République :
Tram B, C, E, F | Bus L6, 15, 72

Le colloque pourra être suivi en ligne, lien sur demande aux adresses suivantes :
ml.solbach@unistra.fr ; v.royaux@unistra.fr

Crédit photo : Hendrik Morkel on Unsplash



Colloque international et interdisciplinaire

Raconter le Nord dans les cultures modernes et contemporaines



Narrating the North in Modern and Contemporary Cultures

23-24-25 mars 2023

Bibliothèque Nationale Universitaire | Auditorium



Organisé par Valentine Royaux et Marie-Lou Solbach

Jeudi 23 mars

13h30-15h30 : Atelier de traduction avec Jean-Baptiste Coursaud

Vendredi 24 mars 2022

9h-9h15 : Marie-Lou Solbach (Université de Strasbourg, France) – Ouverture

9h15-10h : Peter Fjågesund (Université de Sørøst-Norge, Norvège) – « Multigeneric Narratives and the Case of Nansen's *Farthest North* »

PAUSE

Session 1 : « Voyager : images, sonorités et corps-à-corps » – Modération : Thomas Mohnike

10h15-10h45 : Kirsten von Hagen (Université de Giessen, Allemagne) – « "Cette île imaginaire" : de la vie secrète des Zyntariens entre journal et cartographie – Emmanuel Ruben raconte le Nord-Est »

10h45-11h15 : Sasha Richman (Université de Strasbourg, France et Université de Groningue, Pays-Bas) – « From photo essay to fiction: the Norway of Willem Frederik Hermans »

11h15-11h45 : Per Esben Myren-Svelstad (Université de Trondheim, Norvège) – « The Fatal Sublime: Defiant Environments in the Novels of Louis Couperus and Luis d'Herdy »

11h45-12h15 : Roger Marmus (Institut pédagogique de Göteborg, Suède – chercheur associé au MGNE, Université de Strasbourg, France) – « Le jojk et les vrombissements de la neige. Silence et discordances en pays Sápmi dans le poème épique *Aednan* (2018) de Linneá Axelsson et dans le roman *Stöld*, d'Ann-Helén Laestadius (2021) »

DÉJEUNER

Session 2 : « Imaginaires du Grand Nord dans la culture populaire contemporaine » –
Modération : Marie-Lou Solbach

14h-14h30 : Alessandra Orlandini Carcreff (Sorbonne Université, France) – « Les Northuldra : les Samis dans *La reine des neiges 2* »

14h30-15h : Sabrina Lusuriello (Université Paris 3, France) – « L'épreuve du Nord dans la série télévisée *Game of Thrones* » (à distance)

15h-15h30 : Nadège Langbour (Chercheuse associée au CEREDI, Université de Rouen, et au labo 3LAM, Université du Mans, France) – « Raconter la beauté et la fragilité des îles arctiques dans la littérature de jeunesse contemporaine : entre contraction et dilatation du temps romanesque »

PAUSE

Session 3 : « Irruption de l'étrange : le Nord comme terrain d'expérimentation » –
Modération : Valentine Royaux

15h45-16h15 : Solenne Guyot (Université de Strasbourg, France) – « "Well, it's not Ibsen" : the Ibsen's running gag in the Netflix show *BoJack Horseman* »

16h15-16h45 : Martin Carayol (INALCO, France) – « Imaginaire post-lovecraftien et imaginaire nordique dans quelques textes suédois et finlandais »

16h45-17h15 : Samir Messaoudi (Université de Jijel, Algérie) – « L'imaginaire du Nord : le cas de la trilogie nordique de Mohammed Dib »

Samedi 25 mars 2022

Session 4 : « Imaginaire et fantasmagorie : les mystères du Nord » – Modération : Vicky Alyssandraki

9h-9h30 : Maria Hansson (Sorbonne Université, France) – « Creating the North: Paratopia and Mythologizing of John Bauer »

9h30-10h : JoAnn Conrad (Diablo Valley College, USA) – « Creatures of the North : Trolls, Lappland, and the Mythologizing of John Bauer »

10h-10h30 : Pehr Englén (Université de Freiburg, Allemagne) – « From Brigandry to Mesmerism: the Northern Forest as Source of Occulture in Kerstin Ekman's *Rövarna i Skuleskogen* ? »

PAUSE

Session 5 : « Délocaliser le Nord littéraire » –
Modération : Solenne Guyot

10h45-11h15 : Xavier Martin (Université d'Oulu, Finlande) – « Deux approches de l'enquête policière dans la littérature finlandaise contemporaine » (à distance)

11h15-11h45 : Ioana Hodârnu (Université de Babeş-Bolyai University, Roumanie) – « Imagining The North in modern and contemporary Romanian literature - case studies »

11h45-12h15 : Davide Finco (Université de Gênes, Italie) – « Three perspectives in the Italian reception and representation of the North in the mid-twentieth century: poetry, children's literature and cinema » (à distance)

DÉJEUNER