

Session 1 : Création féminine et féminisme, l'ambivalence saloméenne

Isabelle Mons - La part du féminin : entre écriture et création de soi

Isabelle Mons enseigne les Lettres à l'université Sorbonne Paris Nord. Elle est l'auteure de la biographie Lou Andreas-Salomé (Perrin, 2012) et de Femmes de l'âme. Les pionnières de la psychanalyse (Payot, 2015).

« Penser l'œuvre de Lou Andreas-Salomé ne peut écarter la question de l'origine. Elle innerve les grandes étapes de sa création dont la genèse révèle qu'elle fut commandée par les fondements philosophiques et psychanalytiques de son temps. Le féminin y est devancé par une clé d'interprétation majeure : l'inconscient. »

Geneviève Fraisse - Les deux éros

Geneviève Fraisse est une philosophe française de la pensée féministe, directrice de recherche émérite au CNRS / CRAL - EHESS. Autrice de nombreux ouvrages, elle a notamment publié La suite de l'histoire, actrices, créatrices (2019), Féminisme et philosophie (2020), À côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité (2010, 2022).

« Lou Andreas Salomé habite des figures déjà existantes : l'interlocutrice, la muse inoxydable, mais aussi la femme philosophe, l'écrivaine. Elle récupère les figures de la tradition et les habite avec brio. Mais elle est aussi consciente de la possibilité démocratique de l'émancipation des femmes. Lorsqu'elle écrit sur cette émancipation, c'est pour dire qu'elle n'en veut pas, qu'elle n'en est pas, tout en y étant par ailleurs ; c'est une évidence. Alors soit elle se laisse prendre à son propre piège, soit elle accepte une tension paradoxale, voire une contradiction. »

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l'Université de Strasbourg